

CURRICULUM VITAE

Nome **Musto Gabriella**

Funzionario Architetto, Area III, F2 – Ministero della Cultura, afferente alla Direzione Regionale Musei Lazio per la quale **dirige il Monumento Nazionale dell'Abbazia di Montecassino**, attualmente in distacco presso la Direzione Musei Statali della città di Roma per la quale **dirige il Pantheon – Basilica di Santa Maria ad Martyres**.

Laurea in Architettura conseguita il 29 novembre 2002 con voto 110 lode/110 e dignità di pubblicazione, dal titolo *Origini, sviluppo urbano e presenze architettoniche della città di Castellammare di Stabia*, Tutor: Prof. Arch. Giancarlo Alisio e Prof. Arch. Alfredo Buccaro.

Dottorato di Ricerca in Storia dell'architettura e della città, conseguito il 13 febbraio 2007 con giudizio "Ottimo" e tesi dal titolo: *Un architetto dietro l'obiettivo, L'Archivio fotografico di Giuseppe Pagano*, Tutor: Prof. Arch. Cesare de Seta

Vincitrice dell'Assegno di ricerca di Post-dottorato per il progetto dal titolo: *L'architettura rurale italiana e la fotografia. L'immagine del Mezzogiorno attraverso gli archivi*, Tutor: Prof. Arch. Cesare de Seta

FUNZIONARIO DELEGATO DEL PANTHEON _ BASILICA DI SANTA MARIA AD MARTYRES

25 ottobre 2023 selezione pubblica per il conferimento dell'incarico di direttore degli Istituti di cui all'articolo, comma 1, lettere a) e b) del DDG 16 giugno 2023, estratto del verbale n. 15 del 25 ottobre 2023, inserimento nella classifica dei primi 10 selezionati dalla Commissione di esperti per la nomina di Direttore del Museo Nazionale d'Abruzzo.

16 ottobre 2023 conferma della Delega alle funzioni riferita a tutti gli atti relativi a procedure afferenti il Pantheon per il quale l'arch. Musto ricompre attualmente l'incarico di Direttore e delega per la firma di tutte le attività relative all'operatività del conto corrente bancario attivato per conto della Direzione Musei Statali della città di Roma per il Pantheon. Delega conferite con provvedimento del 5 e 6 settembre 2023 prott. n. 17219 e 4550 e confermata con provvedimento del 16 ottobre 2023 n. 5128 a valere finchè non verrà individuato, a seguito dell'entrata in vigore della riforma di riorganizzazione del MiC, il Direttore della DMS Roma.

6 settembre 2023 Delega alle funzioni riferita a tutti gli atti relativi a procedure afferenti il Pantheon per il quale l'arch. Musto ricompre attualmente l'incarico di Direttore e delega per la firma di tutte le attività relative all'operatività del conto corrente bancario attivato per conto della Direzione Musei Statali della città di Roma per il Pantheon. Deleghe conferite con provvedimento del 5 e 6 settembre 2023 prott. n. 17219 e 4550, del Direttore Generale Musei incaricato avocante.

ATTESTATO DI LODEVOLTE SERVIZIO

10 agosto 2023 DICHIARAZIONE DI LODEVOLTE SERVIZIO IN QUALITÀ DI DIRETTORE DEL PANTHEON - BASILICA DI SANTA MARIA AD MARTYRES. Dichiarazione rilasciata con nota del 10 agosto 2023, prot. n. 4240 dalla Dirigente della Direzione Musei statali della città di Roma.

ATTUALI INCARICHI RICOPERTI AL MiC

10 dicembre 2021 DIRETTORE DEL PANTHEON - BASILICA DI SANTA MARIA AD MARTYRES. Decreto di nomina triennale Direzione Generale Musei n. 57 del 10 dicembre 2021. **Funzionario Delegato del Dirigente** per tutte le pratiche amministrative e gestionali. Delega acquisita agli atti con il prot. n. 3620 del 05 luglio 2023. **Delega** ad operare in autonomia in relazione alle operazioni necessarie e consentite sul conto corrente di deposito introiti della biglietteria del Pantheon. Delega acquisita agli atti con il prot. n. 3935 del 21 luglio 2023.

05 novembre 2015 DIRETTORE DEL MONUMENTO NAZIONALE DELL'ABBAZIA DI MONTECASSINO. Decreto di Nomina Direzione Generale Musei del 31 dicembre 2015, prot. n. 4585

CONVENZIONI E ACCORDI DI VALORIZZAZIONE

10 maggio 2023 Referente **Responsabile per l'Accordo quadro di cooperazione sottoscritto tra il Centro Interdipartimentale di ricerca per i Beni architettonici e ambientali e per la Progettazione urbana (BAP), Facoltà di Architettura di Napoli – Università "Federico II" e la Direzione Musei Statali della città di Roma**

17 gennaio 2023 Referente **Responsabile dell'Accordo di Valorizzazione** sottoscritto con il **Comitato Italiano Paralimpico e la Scuola Romana dei Fumetti** per il perseguimento degli obiettivi comuni di divulgazione culturale con specifica attenzione ai temi dell'inclusività, al Pantheon – Basilica di Santa Maria ad Martyres;

16 dicembre 2022 Referente **Responsabile della Convenzione tra il centro INTELLECT Dipartimento di Educazione e Scienze Umane - Società e cultura dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia e la Direzione Musei Statali della città di Roma – siti Pantheon e Castel Sant'Angelo** – avente come obiettivo lo sviluppo di temi museologici condivisi e come scopo quello di "facilitare per tutta la sua durata della suddetta Convenzione il mantenimento e lo sviluppo di forme d'intesa e di collaborazione sul piano formativo e scientifico delle parti, favorendo e sviluppando forme di integrazione compatibili con gli obiettivi istituzionali delle Parti" (art. 1 – scopo generale della Convenzione).

27 aprile 2022 **Responsabile della Convenzione tra Il Dipartimento di Ingegneria Civile e**

Meccanica dell'Università degli Studi di Cassino Lazio Meridionale e la Direzione Regionale Musei Lazio ai fini della realizzazione del Progetto previsto presso il Monumento Nazionale dell'Abbazia di Montecassino "Verifica del rischio sismico, riduzione della vulnerabilità e restauro"– Stipula della Convenzione acquisita al prot. 2428 del 27 aprile 2022.

PRINCIPALI ULTERIORI ATTIVITÀ PROFESSIONALI IN CORSO

6 novembre 2023 Pantheon – Basilica di Santa Maria ad martyres, Direzione operativa per le opere di *Manutenzione ordinaria e straordinaria del complesso monumentale, valorizzazione delle aree annesse e miglioramento dell'accessibilità*. Programmazione ai sensi dei commi 9 e 10 della l. 23/12/2014, n. 190, Triennio 2021- 2023, decreto di nomina n. 26 del 23 maggio 2022. Spazi del Lapidarium e Basilica di Nettuno.

22 giugno 2023 Direzione Musei Statali della Città di Roma. **Nomina di Responsabile Unico del Procedimento**, decreto n. 61 del 22 giugno 2023 per: "l'affidamento degli incarichi relativi al servizio di bigliettazione presso il Pantheon", Capitolo 5650 pg 7 AF 2023 della Direzione Generale Musei, giusta comunicazione prot. 13078 del 21 giugno 2023.

05 giugno 2023 Direzione Musei Statali della Città di Roma, Nomina di **Direttore Lavori**, nota prot. n. 2979 del 05 giugno 2023 per il progetto: *Manutenzione ordinaria e straordinaria impianti tecnologici e opere finalizzate all'ottenimento del CPI a servizio dei musei della Direzione Musei Statali della città di Roma*

03 aprile 2023 Direzione Musei Statali della Città di Roma. **Nomina di Responsabile Unico del Procedimento e Direttore Lavori**, decreto n. 23 del 03 aprile 2023 per il progetto: "Lavori di messa in sicurezza, restauro e ripristino delle coperture degli spazi del Lapidarium, adiacenti alla Basilica di Nettuno; lavori indifferibili di ripristino dei cardini degli elementi di cerniera del Portone bronzeo di ingresso; interventi sugli apparati decorativi, superfici verticali e pavimento marmoreo dell'aula principale e del Pronao, presso il Pantheon"

7 marzo 2023 Piano Nazionale Di Ripresa E Resilienza (Pnrr) – Missione 1 – Digitalizzazione, Innovazione, Competitività E Cultura - Componente 3 – Cultura 4.0 (M1c3) – Misura 1 "Patrimonio Culturale Per La Prossima Generazione" - Investimento 1.2 "Rimozione Delle Barriere Fisiche E Cognitive In Musei, Biblioteche E Archivi Per Consentire Un Più Ampio Accesso E Partecipazione Alla Cultura"- Titolo Dell'intervento: Rimozione delle barriere fisiche e cognitive nel Museo dell'Abbazia di Montecassino – CUP F37B21000080006 **Nomina di Responsabile Unico Del Procedimento** Ai Sensi Dell'art. 31 Del D.Lgs. N. 50/2016

27 febbraio 2023 Direzione Musei Statali della Città di Roma. **Nomina di Responsabile Unico del Procedimento**, decreto n. 13 del 27 febbraio 2023 per il progetto: "Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo e Passetto di Borgo – Intervento urgente di ammodernamento dell'impianto elettrico ai fini della sicurezza antropica".

19 gennaio 2023 Direzione Musei Statali della Città di Roma. Nomina di **Direttore Lavori**, nota prot. n. 232 del 19 gennaio 2023 per il progetto: *Museo Nazionale di Castel*

Sant'Angelo e Passetto di Borgo: Progetto di digitalizzazione, valorizzazione, cura ed allestimento delle vestigia romane del Mausoleo di Adriano.

18 gennaio 2023 Direzione Musei Statali della Città di Roma. Nomina come **Responsabile Unico del Procedimento**, decreto n. 4 del 18 gennaio 2023 per il progetto: *Passetto di Borgo: Intervento urgente di restauro dei paramenti murari ai fini della salvaguardia della pubblica incolumità su strada*. Programmazione ai sensi dei commi 9 e 10 della L. 23.12.2004, L. 190. Triennio 2022/24.

18 gennaio 2023 Direzione Musei Statali della Città di Roma. Nomina come **Responsabile Unico del Procedimento**, decreto n. 5 del 18 gennaio 2023 per il progetto: *Messa in sicurezza delle superfici murarie del Passetto di Borgo – Castel Sant'Angelo*. Programmazione ai sensi dei commi 9 e 10 della L. 23.12.2004, L. 190. Triennio 2021/23.

07 ottobre 2022 Direzione Musei Statali della Città di Roma. Nomina come **Responsabile Unico del Procedimento**, decreto n. 64 del 07 ottobre 2022 per il PNRR – Missione 1 – mis. 1 Patrimonio culturale per la prossima generazione. Investimento 1.2 *Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in Musei, Biblioteche e Archivi. Implementazione dell'accessibilità fisica e cognitiva ai fini del miglioramento dell'offerta culturale attraverso il rifacimento della comunicazione di prossimità anche per le disabilità dell'Area Archeologica di Veio e Santuario Etrusco dell'Apollo*.

04 ottobre 2022 Direzione Musei Statali della Città di Roma. Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo e Passetto di Borgo, *Restauro della Cappella di Leone X*. Incarico di **Direttore Lavori**, prot. n. 4032 del 04/10/2022.

14 giugno 2022 Direzione Musei Statali della Città di Roma. Conferimento incarico di **Delega per sostituzione del Direttore Musei Statali della Città di Roma**, prot. N. 2543 del 14 giugno 2022.

23 maggio 2022 Direzione dei Musei Statali della città di Roma – Pantheon – Basilica di Santa Maria ad Martyres, Decreto di nomina come **Responsabile dell'Attuazione del Progetto** per le opere di *Manutenzione ordinaria e straordinaria del complesso monumentale, valorizzazione delle aree annesse e miglioramento dell'accessibilità*. Programmazione ai sensi dei commi 9 e 10 della l. 23/12/2014, n. 190, Triennio 2021- 2023, decreto di nomina n. 26 del 23 maggio 2022.

16 maggio 2022 Direzione Musei Statali della Città di Roma. Ordine di Servizio n. 11: Organigramma e funzionigramma – integrazione e aggiornamenti - della Direzione Musei Statali della Città di Roma, **Incarico di Funzionario Vicario del Dirigente**, ODS n. 11 del 16 maggio 2022

19 gennaio 2022 Direzione Musei Statali della Città di Roma. Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo e Passetto di Borgo. *Lavori di nuovo allestimento della Cappella dei Condannati e Lavori di nuovo allestimento e di completamento dell'Armeria Superiore ed Armeria Inferiore*. Incarico di **Direttore Lavori**, prot. N. 272 del 19 gennaio 2022.

07 settembre 2022 Direzione Regionale Musei Lazio. Nomina come **Direttore Lavori**, nota prot. n. 5119 del 07 settembre 2023 per il progetto: *Lavori di Recupero e ripristino di parte*

della copertura del Chiostro e del camminamento sottostante del Monastero di Santa Scolastica in Subiaco (RM). Importo stimato dei lavori € 160.224,77 al netto dell'IVA. Finanziamento: D.M. 19 febbraio 2018 recante "Decreto di rimodulazione del piano degli interventi finanziati ai sensi dell'art. 1, comma 140 della L. 11 dicembre 2016, n. 232".

02 luglio 2021 Direzione Regionale Musei Lazio. Nomina come **Responsabile Unico del Procedimento**, decreto n. 94. "Decreto di rimodulazione del piano degli interventi finanziati ai sensi dell'art. 1, comma 140 della L. 11 dicembre 2016, n. 232" – Montecassino (FR), Monumento Nazionale dell'Abbazia di Montecassino, *Progetto di verifica del rischio sismico, riduzione della vulnerabilità e restauro.*

15 febbraio 2021 Nota Prot. 1849 della Direzione Musei Statali della Città di Roma. Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo. *Lavori di manutenzione programmata e restauro del complesso monumentale.* Incarico di **direttore operativo** per la gestione dell'intervento da effettuare in lotti

ESPERIENZE LAVORATIVE CONCLUSE NEL MIC E RISULTATI CONSEGUITI

27 ottobre 2020 fino al 31 dicembre 2021 Direzione Generale Creatività Contemporanea – Funzionario Architetto, **COORDINATORE RESPONSABILE DELLA QUALITÀ DEL PROGETTO E CONTRIBUTI ECONOMICI, per i risultati conseguiti si rimanda al paragrafo relativo alle ESPERIENZE LAVORATIVE NELLA DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA**

Dal 05 novembre 2015 al 27 ottobre 2020 Direttrice per il Polo Museale del Lazio poi Direzione Regionale musei Lazio del **MONUMENTO NAZIONALE A VITTORIO EMANUELE II – IL VITTORIANO, divenuto museo autonomo ad ottobre 2020 a conclusione del mio mandato.**

Trasmissione del Decreto di Nomina del 31 dicembre 2015, prot. n. 4585

3 MAGGIO 2010, ASSUNZIONE PRESSO IL MINISTERO DELLA CULTURA - Primi incarichi ricoperti:

Soprintendenza per i beni architettonici e per il paesaggio di Brescia, Cremona, Mantova **Funzionario Responsabile per la città di Brescia** e 63 comuni della Bassa Bresciana, (anno **2012-2015**);

Funzionario Responsabile per la Valle Camonica e Valle Trompia (Anno **2010-2012**). Attività di controllo, tutela e valorizzazione dei beni architettonici e paesaggistici del territorio di pertinenza.

MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE II - Attività svolte e concluse nell'ambito della direzione

Maggio 2019 Direzione Lavori delle attività di "Manutenzione ordinaria dei sistemi di canalizzazione collocati al di sotto delle lastre marmoree delle coperture del Monumento

a Vittorio Emanuele II e aree immediatamente limitrofe”

Maggio 2019/febbraio 2020 Coordinamento e Progetto del “restauro dei gruppi scultorei in gesso collocati sulle scalee interne del Monumento a Vittorio Emanuele II” ad opera di Angelo Zanelli

Febbraio 2019/giugno 2019 Progettista e Direttore lavori dei Restauri di completamento delle Gallerie Sacconi e dell’Atrio lato Ara Coeli del Monumento a Vittorio Emanuele II

11 ottobre 2019 Roma - Monumento a Vittorio Emanuele II (Complesso del Vittoriano) – Nomina come **Responsabile unico del Procedimento**, D.M. 4 giugno 2019 recante “Programmazione finanziata ai sensi dell’articolo 1, commi 9 e 10, della legge 23 dicembre 2014, n. 190 (legge di stabilità 2015), annualità 2019 e 2020” – “Realizzazione del percorso di visita unitario in attuazione dell’atto di indirizzo del Ministro” finanziamento di euro 2.000.000,00 per l’anno 2019 e euro 1.900.000,00 “Proseguimento delle attività” per l’anno 2020 per un totale complessivo di 3.900.000,00. Nota del Polo Museale del Lazio dell’11 ottobre 2019, prot. n. 8537

3 agosto 2018 Roma - Monumento a Vittorio Emanuele II (Complesso del Vittoriano) – Nomina come **Responsabile unico del Procedimento**. “Progetto di consolidamento, recupero e restauroconservativo del Sommo Portico”. *Circolare della Direzione Generale Bilancio – Servizio II del MiBACT del 27 marzo 2018 di ripartizione del fondo di cui all’art. 1 comma 140 della L. 11 dicembre 2016, n. 232 per l’importo complessivo pari a € 597058875,00 che assegna al complesso del Vittoriano € 907.835,00.* Nota del Polo Museale del Lazio del 03 agosto 2018, prot. n. 6381

Ottobre/dicembre 2018 Roma – Monumento a Vittorio Emanuele II – **Direzione Lavori** “indifferibili di risanamento e messa in sicurezza” dei locali del Corpo di Guardia

Marzo 2017/ottobre 2017 Roma – Monumento a Vittorio Emanuele II - **Direzione lavori** del progetto di Restauro del pronao sinistro del Sommo Portico del Monumento a Vittorio Emanuele II nell’ambito del “Progetto di consolidamento, recupero e restauro conservativo del Sommo Portico”.

Marzo 2017/Dicembre 2017 Roma – Monumento a Vittorio Emanuele II - **Direzione lavori** del progetto di Restauro delle Gallerie Sacconi e dell’Atrio lato Ara Coeli del Monumento a Vittorio Emanuele II, Marzo 2017/Dicembre 2017 nell’ambito del “Progetto di creazione di un percorso di visita permanente e rifunzionalizzazione delle aree espositive destinate a mostre ed eventi temporanei”.

08 novembre 2017 Roma - Monumento a Vittorio Emanuele II (Complesso del Vittoriano) – Nomina come **Responsabile Unico del Procedimento** del 08 novembre 2017, prot. n. 9172. “Progetto di creazione di un percorso di visita permanente e rifunzionalizzazione delle aree espositive destinate a mostre ed eventi temporanei”. Programma triennale 2016-18 ai sensi dell’art. 1 commi 9 e 10 della legge 23. 12 2014, n. 190. Attuazione per fasi del

progettomuseografico del Monumento a Vittorio Emanuele II

15 febbraio/15 aprile 2016 Progettazione e direzione lavori del restauro delle pompe storiche delle Fontane del Mar Tirreno e Mare Adriatico del Vittoriano e riattivazione delle stesse.

Dal 05 novembre 2015 al 27 ottobre 2020 Direttore Esecutivo di tutte le opere di Manutenzione ordinaria del Monumento, compresi tutti i sistemi di impianto.

ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DI SITI MUSEALI - ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE, EVENTI, CONVEGNI

21 giugno 2023 ideazione e organizzazione dell'evento in collaborazione con il Conservatorio di Santa Cecilia: "Pantheon al chiaro di Luna: i Talenti del Conservatorio di Santa Cecilia in concerto". Primo appuntamento con il concerto del clarinettensemble *The Fingers*, secondo appuntamento della serata con il duo di arpe composto da Chiara Marchetti e Brian Meloni

20 aprile al 15 giugno 2023 Progetto, installazione e inaugurazione della mostra "Oliviero Rainaldi, Calma tu alma" al Pantheon - Basilica di Santa Maria ad Martyres, a cura di Luca Beatrice e Gabriella Musto, casa editrice Il Cigno;

3 dicembre 2022 Ideazione e realizzazione dell'evento *In punta di matita. La disabilità negli occhi di chi guarda*, iniziativa promossa nell'ambito della Giornata internazionale delle persone con disabilità del 3 dicembre 2022;

24 ottobre 2022 inaugurazione e cura della installazione dell'opera *Star Sphere* del maestro svizzero Jens W. Beyrich. Pantheon – Basilica di Santa Maria ad Martyres.

24 settembre 2022 progetto, cura, inaugurazione e apertura degli spazi inediti del Pantheon e in particolare degli ambienti della Basilica di Nettuno adiacenti alla fabbrica, recuperati, bonificati e riordinati per la fruizione permanente tramite visite guidate, contingentate. Operazione di valorizzazione volta alla riscoperta di ambienti inediti.

24 settembre 2022 progettazione, cura e realizzazione della Mostra *Drawing on History_ Disegnare con la Storia. Stirling, Wilford and Associates 1980-2000* insieme al Prof. Marco Iuliano – Università di Liverpool. Pantheon, Basilica di Nettuno

21 giugno 2022 ideazione e realizzazione dell'evento in collaborazione con Ernesto Assante ed Alex Petroni: "Suona Piano" - *Fra jazz e composizioni originali, una serata di musica sussurrata al Pantheon*. Pantheon – Basilica di Santa Maria ad Martyres.

21 aprile 2022 ideazione e realizzazione dell'evento: *Nel solco del Divino: Il Pantheon celebra il Natale di Roma*. Pantheon – Basilica di Santa Maria ad Martyres. Concerto dell'Insigne Capitolo della Diocesi di Roma.

25 marzo 2022 ideazione e realizzazione dell'evento di fumettisti live: *Dantedì live al Pantheon. I fumetti raccontano Dante.* Pantheon – Basilica di Santa Maria ad Martyres. Il progetto, in collaborazione con la Scuola del Fumetto di Roma, ha visto all'opera direttamente in live 5 fumettisti professionisti e altrettanti studenti della scuola che, muniti di cavalletto, fogli, matite e colori, hanno interpretato i temi danteschi all'interno dell'aula basilicale.

8 marzo 2022 organizzazione e realizzazione dell'evento: *Concerto per la Pace Russia – Ucraina nel colonnato del Pantheon – Basilica di Santa Maria ad Martyres, evento promosso dal Sottosegretario di Stato per la Cultura,* in collaborazione con il Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma.

19 giugno 2019/2 febbraio 2020 Coordinamento generale e direzione lavori dell'allestimento della Mostra *Lessico italiano. Volti e storie del nostro paese,* Gallerie Sacconi, Monumento a Vittorio Emanuele II, Roma

25 Luglio/31 ottobre 2019 Coordinamento progettuale e direzione generale dei lavori di allestimento della Mostra: *Etruschi maestri artigiani. Nuove prospettive da Tarquinia e Cerveteri,* Sito Unesco di Cerveteri e Tarquinia – Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia e Necropoli, Museo Archeologico di Cerveteri e Necropoli

28 giugno 2018/28 novembre 2018 Progetto, Cura e Allestimento della Mostra Fotografica: *Eternal city. Roma nella collezione fotografica del Royal Institute of British Architects,* Sala Zanardelli, Monumento a Vittorio Emanuele II, Roma.

28 maggio 2018 Roma - Monumento a Vittorio Emanuele II, nomina come **Responsabile unico del Procedimento e curatore** della Rassegna “Artcity 2018 al Vittoriano” e della **Mostra Fotografica** *Eternal city. Roma nella collezione fotografica del Royal Institute of British Architects,* nota del Polo Museale del Lazio, n. 4476 del 28 maggio 2018

9 giugno/ 1 settembre 2017 Cura e Coordinamento organizzativo della Rassegna “Artcity estate 2017” al Vittoriano

17 luglio/5 agosto 2017 Nemi (RM), Museo delle Navi Romane, **progetto museologico e museografico e realizzazione** dei “Nuovi percorsi museologici” nel Museo delle Navi romane, Nemi

22 Luglio/22 ottobre 2017 Progetto di allestimento e Coordinamento generale della Mostra Fotografica: *Anna Magnani. La vita e il Cinema,* Sala Zanardelli, Monumento a Vittorio Emanuele II, Roma

21 giugno/25 luglio 2017 Progetto e cura delle Conversazioni d'architettura, ciclo di conferenze dal titolo: *Con gli occhi delle donne. L'architettura e il design al femminile nella società dei millennials,* nell'ambito della rassegna *Artcity 2017 al Vittoriano,* Polo Museale del Lazio

23 luglio/2 ottobre 2016 Roma – Monumento a Vittorio Emanuele II - **Coordinamento organizzativo e dell'allestimento** della Mostra: *Lucio Dalla. Immagini e suoni,* a cura di

Ernesto Assante, Sala Zanardelli, Monumento a Vittorio Emanuele II

1 luglio 2016/ 30 settembre 2016 Roma – Monumento a Vittorio Emanuele II - **Coordinamento organizzativo della rassegna di arte e musica al Vittoriano**, Polo Museale del Lazio

7 giugno 2016 - 14 giugno 2016 **Progetto, Cura e Allestimento della Mostra: *La Scuola e il Museo, oggi***. Monumento a Vittorio Emanuele II – Il Vittoriano –, Sala Zanardelli, Roma

19 dicembre 2015-19 febbraio 2016 **Progetto, Cura e Allestimento della Mostra: *I Reliquiari degli argentieri napoletani Capozzi (circa 1830). Depositi in mostra, capitolo #1: dal Museo Nazionale del Palazzo di Venezia***, Roma. Abbazia di Montecassino

29 settembre 2016 Ostia (RM), Castello di Ostia antica. Incarico di **Coordinatore delle attività del sito museale. Progetto museologico e museografico**. Polo Museale del Lazio, ordine di servizio n. 46, prot. n. 7879 del 29 settembre 2016.

29 settembre 2016/12 marzo 2017 Ostia (RM), Castello di Ostia antica. Progettazione e Realizzazione del **Progetto di riapertura, valorizzazione e fruizione del Castello di Ostia antica**

11 dicembre 2014/11 marzo 2014 **Progetto, Cura e allestimento della Mostra: *En Plein Art***, Palazzo Chizzola Porro Schiaffinati, sede della Soprintendenza di Brescia, Mantova e Cremona, via Gezio Calini 26, Brescia

MONUMENTO NAZIONALE DELL'ABBAZIA DI MONTECASSINO - Attività svolte e in corso nell'ambito della direzione

07 marzo 2023 **Nomina di Responsabile Unico Del Procedimento** Ai Sensi Dell'art. 31 Del D.Lgs. N. 50/2016 per il **Piano Nazionale Di Ripresa E Resilienza (Pnrr) – Missione 1 – Digitalizzazione, Innovazione, Competitività e Cultura - Componente 3 – Cultura 4.0 (M1c3) – Misura 1 “Patrimonio Culturale Per La Prossima Generazione” - Investimento 1.2 “Rimozione Delle Barriere Fisiche E Cognitive In Musei, Biblioteche e Archivi per Consentire Un Più Ampio Accesso E Partecipazione Alla Cultura”- Titolo Dell'intervento: *Rimozione delle barriere fisiche e cognitive nel Museo dell'Abbazia di Montecassino* – CUP F37B21000080006**

2 luglio 2021 Nomina come **Responsabile Unico del Procedimento** decreto n. 94. “Decreto di rimodulazione del piano degli interventi finanziati ai sensi dell'art. 1, comma 140 della L. 11 dicembre 2016, n. 232” – Montecassino (FR), Monumento Nazionale dell'Abbazia di Montecassino, “Progetto di verifica del rischio sismico, riduzione della vulnerabilità e restauro”

5 Novembre 2019 **Progettazione degli interventi di Manutenzione straordinaria** presso il Chiostro dei Benefattori e il Chiostro del Bramante. Nota prot. n. 9335 del Polo Museale del Lazio

16 maggio 2015/16 maggio 2016 Monumento Nazionale dell'Abbazia di Montecassino – **Collaborazione scientifica ed esecutiva al progetto “Museo facile”** presso il Museo dell'Abbazia di Montecassino con la Prof. Ivana Bruno e la Prof.ssa Giulia Orofino dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale. Il progetto è risultato vincitore del Concorso nazionale 'Progetti didattici nei musei, nei siti di interesse archeologico, storico e culturale o nelle istituzioni culturali e scientifiche 2016', bandito dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

1 marzo 2016 Nomina come referente del servizio educativo per l'Abbazia di Montecassino, nota prot. n. 1985 del 01 marzo 2016. Organizzazione delle attività connesse ai progetti di Alternanza Scuola-Lavoro negli ultimi 5 anni.

ESPERIENZE LAVORATIVE CONCLUSE NELLA DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

28 ottobre 2021 Nota prot. N. 8721 della Direzione Generale Creatività Contemporanea – Progetto: “dopo la fine — architetture narrative e nuove umanità” - mostra di opere di maestricontemporanei del fumetto. Museo di Palazzo Grimani – Venezia.

Incarico di **Responsabile del Procedimento** per gli aspetti culturali, tecnici, amministrativi e contabili. Nell'ambito delle attività sono stati elaborati e sottoscritti pareri, provvedimenti ed atti relativi a programmi di spesa, piani e progetti predisposti dall'amministrazione ovvero attuati nell'area pubblica e/o in quella privata; è stata inoltre appositamente stipulata una Convenzione tra Direzione Generale Creatività Contemporanea, Direzione Regionale Musei Veneto e Rete Italiana Festival di Fumetto

11 agosto 2021 Nota prot. N. 7656 della Direzione Generale Creatività Contemporanea – Progetto: Premio Talenti emergenti del Fumetto italiano – I edizione.

Incarico di **Responsabile del Procedimento** per gli aspetti culturali, tecnici, amministrativi e contabili.

10 giugno 2021 Nota prot. N. 6216 della Direzione Generale Creatività Contemporanea – Progetto: Rapporto sulla Filiera del Fumetto.

Incarico sostitutivo di **Responsabile del Procedimento** per gli aspetti culturali, tecnici, amministrativi e contabili. Nell'ambito delle attività sono stati elaborati e sottoscritti pareri,

provvedimenti ed atti relativi a programmi di spesa; è stata inoltre appositamente stipulata una Convenzione tra Direzione Generale Creatività Contemporanea e Istituto di alti studi IMT di Lucca

30 aprile 2021 Nota prot. N. 5385 della Direzione Generale Creatività Contemporanea - Progetto: promozione Fumetto 2021.

Incarico di **Responsabile del Procedimento** per gli aspetti culturali, tecnici, amministrativi e contabili.

10 giugno 2021 Nota prot. N. 6214 della Direzione Generale Creatività Contemporanea – Servizio III Architettura contemporanea - Progetto: Censimento nazionale delle architetture del Secondo Novecento – Programma di ricerca nella Regione Lazio – città di Roma – aggiornamento ed ampliamento.

Incarico sostitutivo di **Responsabile del Procedimento** per gli aspetti culturali, tecnici, amministrativi e contabili. Nell'ambito delle attività sono stati elaborati e sottoscritti pareri, provvedimenti ed atti relativi a programmi di spesa, piani e progetti predisposti dall'amministrazione ovvero attuati nell'area pubblica e/o in quella privata; è stato inoltre appositamente stipulato un propedeutico Accordo con il Segretariato del Lazio ed una Convenzione tra la Direzione Generale Creatività Contemporanea, Segretariato Lazio e Università degli studi La Sapienza di Roma

09 dicembre 2020 Nota prot. N. 2193 della Direzione Generale Creatività Contemporanea – Servizio III Architettura contemporanea. Progetto: Censimento nazionale delle architetture del Secondo Novecento – Programma di ricerca nella regione Puglia – aggiornamento ed ampliamento.

Incarico di **Responsabile del procedimento** per gli aspetti culturali, tecnici, amministrativi e contabili. Nell'ambito delle attività sono stati elaborati e sottoscritti pareri, provvedimenti ed atti relativi a programmi di spesa, piani e progetti predisposti dall'amministrazione ovvero attuati nell'area pubblica e/o in quella privata; è stato inoltre appositamente stipulato un propedeutico Accordo con il Segretariato della Puglia ed una Convenzione tra la Direzione Generale Creatività Contemporanea, Segretariato Puglia e Università degli studi di Bari

25 maggio 2021 Nota prot. N. 5343 della Direzione Generale Creatività Contemporanea – Servizio IV Periferie e rigenerazione urbana - Progetto: Creative living lab III edizione.

Incarico di segreteria della Commissione di valutazione Progetti.

30 dicembre 2020 Nota prot. N. 2729 della Direzione Generale Creatività Contemporanea – Servizio IV Periferie e rigenerazione urbana - Progetto: Scuola attiva la Cultura.

Incarico di Responsabilità tecnico scientifica.

30 dicembre 2020 Nota prot. N. 2726 della Direzione Generale Creatività Contemporanea – Servizio IV Periferie e rigenerazione urbana - Progetto: Città Come Cultura. Dalla Cultura si riparte – III Edizione . Incarico di **Responsabile del procedimento** per gli aspetti culturali, tecnici, amministrativi e contabili.

ALTRE ATTIVITÀ IN QUALITÀ DI RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO, PROGETTISTA E DIRETTORE LAVORI IN VARI SITI DEL MINISTERO DELLA CULTURA. Attività concluse e portate a termine

17 luglio 2017 in corso Roma – Nemi – **Museo delle Navi Romane** – Nomina come **Responsabile unico del Procedimento** Progetto di valorizzazione e fruizione del Museo.

Programma triennale dei Lavori Pubblici 2016-18 ai sensi del D.M. del 21 ottobre 2016. Nota del Polo Museale del Lazio del 17 luglio 2017, prot. n. 6813.

10 Maggio 2017 Tarquinia (VT) – Nomina come **Direttore Lavori** di messa in sicurezza e recupero del **Palazzo Vitelleschi**. D.D.G. 11/11/2015 CAP 7433/PG2 A.F. 2015 R. 2014. Nota della Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Roma, la Provincia di Viterbo e l'Etruria meridionale, prot. n. 1010 del 10 maggio 2017

01 marzo 2017 Roma – Ostia Antica - **Castello di Giulio II**. Nomina come **Responsabile unico del Procedimento**. Progetto di valorizzazione e fruizione del Castello. Programma triennale dei Lavori Pubblici 2016-18 ai sensi del D.M. del 21 ottobre 2016. Nota del Polo Museale del Lazio del 01 marzo 2017, prot. n. 1839

5 marzo 2013 Brescia, **Coordinamento scientifico** del restauro dell'Edicola sacra tra via dell'Arsenale e via Dominatore Mainetti a Brescia

Anno 2012, Brescia, Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Brescia, Mantova e Cremona – **Censimento, schedature e primi interventi di messa in sicurezza a seguito degli Eventi Sismici** che hanno interessato le aree di Mantova e zone limitrofe, comprese negli ambiti allora di pertinenza dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Brescia, Mantova e Cremona.

Anno 2011-2013 Cremona - **Progettazione e Direzione Lavori** del Restauro del Tempietto di Flora e della Pagoda nei giardini della Villa Medici del Vascello, San Giovanni in Croce (CR).

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI/CONFERENZE

25 maggio 2023 lectio magistralis sul Pantheon – Basilica di Santa Maria ad Martyres dal titolo: *Universal Dialogues. The Pantheon / Italy/ the world*, presso gli spazi di **INNOVIT (Centro italiano per la Cultura e l'innovazione del Ministero Affari Esteri) – Istituto italiano di cultura a San Francisco**, utilizzando la nuova piattaforma didattica digitale ART Centrica, al fine di "ibridare la cultura e innovazione in una zona ad alto tasso di tecnologia come la Silicon Valley e promuovere congiuntamente le istituzioni culturali all'estero", in collaborazione con il Consolato italiano a San Francisco.

5 aprile 2023 partecipazione come relatrice al convegno: Career Day 2023, uno sguardo al futuro: gli studenti incontrano le imprese, Complesso Universitario di Monte Sant'Angelo, **Università "Federico II" di Napoli**

28 febbraio 2023 partecipazione come relatrice alla conferenza: Definition of a social and economic heritage enhancement model. International Conference, Joint degree post-graduate courses "Museum Education" and "Advanced Studies in Museum Education" University of Modena and Reggio Emilia - University Roma Tre, Department of Education I Roma Tre University I, Via del Castro Pretorio, 20 I Room P1 (1° floor), Round table – Tourism, Education and Community: Wat(h)er pilot project

22 ottobre 2022 presentazione e comunicazione di introduzione alla proiezione del film **“Il ventre dell’Architetto”** di Peter Greenaway e dialogo con Carlo Aymonino in rappresentanza dell’Ordine degli Architetti, sui temi dell’architettura contemporanea ieri e oggi. **Rassegna di incontri organizzati dall’Ordine degli Architetti di Roma**. Acquario romano – Casa dell’Architettura, Roma.

23 giugno 2022/ 12 ottobre 2022 **Partecipazione al Comitato scientifico** *Alliance for cultural and economic development Working group* Centro Studi Americani, Roma. Organizzato dal Distretto Tecnologico Beni e Attività culturali – Centro di eccellenza e dal Centro Studi Americani e il Dipartimento di Educazione e Scienze Umane - Società e cultura dell’Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

4 aprile 2022 **Partecipazione alla Conferenza nell’ambito del Master biennale di II livello Studi avanzati di educazione museale** a.a. 2021/2022, Intervento sul *Pantheon – Basilica di Santa Maria ad Martyres come caso studio*, nell’ambito della sezione “Definizione di percorsi didattici museali innovativi. Il punto di vista dei Musei”

6 novembre 2021 **Convegno storico** “Un Altare per il milite ignoto 1921-2021 - Cento anni di storia del monumento nazionale in pietra di Botticino”. Partecipazione con una relazione dal titolo: *Il Monumento a Vittorio Emanuele II nei primi anni di Direzione del Ministero della Cultura. Restauri e attività di valorizzazione*.

1 settembre 2021 Restauro “in Tour”, edizione speciale del Salone Internazionale del Restauro di Ferrara, Nuova Fiera del Levante di Bari. Padiglione del Ministero della Cultura, **relatore per la Direzione Generale Creatività Contemporanea** con un intervento dal titolo: *Censimento delle architetture del secondo novecento in Italia e in Puglia*

11 giugno 2021 Master biennale di II livello in “Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione” a.a. 2020/2021, **relatore nella Conferenza** sul tema *Trasformazioni/Metamorfosi/Resilienze. L’attività del Ministero della Cultura e la Direzione Generale Creatività Contemporanea – Focus sulla costituzione del nuovo Musei MAXXI all’Aquila*.

13 novembre 2019 **Partecipazione al seminario** “Interpretare il PRG di Roma per le pratiche edilizie. L’individuazione dei tessuti, la lettura della Carta della Qualità, i vincoli” **come relatore con un intervento dal titolo:** *Città storica e Musei: l’azione di tutela e i gradi di libertà su un bene gestito direttamente dal Mibact. Il caso del Monumento a Vittorio Emanuele II*, organizzata dall’Ordine degli Architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori di Roma e Provincia, Casa dell’architettura, Piazza Manfredo Fanti, Roma

14 maggio 2018 **Presentazione del Libro di Eugenio Baresi, Angelo Zanelli. Un giovane artista per una giovane Nazione. Il fregio dell’Altare della Patria – Documenti e immagini**, relatore per la presentazione del libro, Palazzo della Loggia, Brescia

13 ottobre 2018 **Partecipazione al Convegno** *La materia di Angelo Zanelli e i fregi del Vittoriano a Roma*, **con un intervento dal titolo:** “Il cantiere del Vittoriano, storie di

materiali e maestranze arrivate da lontano”, Palazzo Cominelli, Cisano di San Felice del Benaco, Brescia

22 settembre 2018 **Progettazione e Cura della Conferenza *Il Vittoriano. Architettura, iconografia, città. Dialoghi e confronti*, partecipazione con un intervento dal medesimo titolo.** Sala Zanardelli, Monumento a Vittorio Emanuele II, Roma

10 luglio/12 settembre 2018 **Progettazione e Cura delle Conversazioni d’architettura**, ciclo di conferenze dal titolo: *Fotografia/architettura/città*, nell’ambito della rassegna *Artcity 2018 al Vittoriano*, Polo Museale del Lazio. Curatrice e presentatrice delle interviste e relatrice in una delle serate.

6 luglio/ 7 settembre 2018 **Coordinamento organizzativo della Rassegna “Artcity estate 2018”** al Vittoriano, *Il Jazz è donna*;

7 dicembre 2017/8 Aprile 2018 **Coordinamento generale e coordinamento alla progettazione, direzione lavori dell’allestimento della Mostra “Voglia d’Italia. Il Collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano”**, Gallerie Sacconi, Monumento a Vittorio Emanuele II, Roma

27 novembre 2017 **Relatore alla Conferenza dal titolo: *Il futuro della città tra tecnica e politica: ruoli, competenze, genere*.** Incontro nell’ambito del ciclo di conferenze “i lunedì dell’architettura”, InArch Lazio, Via di Villa Patrizi, Roma

16 maggio 2016 **Relatrice alla Conferenza di Presentazione del volume *Museo Facile. Progetto sperimentale di comunicazione e accessibilità culturale***, a cura di Ivana Bruno, Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale – Facoltà di Ingegneria, Aula Magna, Cassino, Roma. Intervento introduttivo

11- maggio 2015 Brescia, Università degli Studi, Dip. Ing. Civile. Seminario sul Paesaggio, corso di laurea in ingegneria edile-architettura, Corso di Architettura e Composizione 1 + Laboratorio, Intervento dal titolo: *“il Paesaggio culturale contemporaneo, confini e geografie sentimentali”*, **Relatrice permanente al Seminario** organizzato dall’Università degli studi di Brescia, dipartimento di ingegneria civile, architettura, paesaggio, sviluppo e matematica

10 aprile 2015-14 maggio 2015 Brescia, Sede ordine degli Ingegneri, **Seminario tenuto nell’ambito del corso di aggiornamento sul Paesaggio 2015/2016: *Il Paesaggio Culturale***, corso organizzato dall’INARSIND, Sindacato ingegneri e architetti liberi professionisti della provincia di Brescia. **Titolo del seminario tenuto:** “Il D.Lgs 42/2004. Codice per i Beni Culturali e Paesaggistici” e “Il Sistema dei Vincoli Paesaggistici, Procedure, valutazioni, tutela”

05 febbraio 2015 **Seminario organizzato dall’Ordine degli Architetti**, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Brescia: La rappresentazione del progetto architettonico. **Intervento dal titolo:** “La valutazione del progetto in ambito culturale e la sua rappresentazione in virtù delle condizioni di vincolo attive”, Sede dell’Ordine: via San

Martino della Battaglia 18 – Brescia

13 dicembre 2014 Convegno organizzato dal DICATAM, Università degli studi di Brescia, Facoltà di Ingegneria edile architettura intitolato *Università e territorio. Villa Grasseni a Flero: conoscenza e valorizzazione*. **Intervento dal titolo:** “Note per un riuso e restauro sostenibile nelle dinamiche della contemporaneità: il caso di villa Grasseni”, Villa Grasseni, Flero (BS)

28 maggio 2014 Corso di “Laboratorio di progettazione architettonica” dott. Arch. Giada Redaelli, dott. Arch. Nicola Cabras, dott. Arch. Teresa Figueiredo Politecnico di Milano, Campus Leonardo. **Lezione tenuta nell’ambito del corso dal titolo:** *Verso una nuova cultura percettiva dei territori alla ricerca di una modalità di trasformazione sostenibile*, Politecnico di Milano – Campus Leonardo

12 aprile 2014 Partecipazione al Convegno: *Napoleone, dal declino dell’uomo al mito dell’Imperatore*, **con un intervento** dal titolo: “I Beni Culturali come opera d’arte totale. Villa Ferrante e le decorazioni parietali”. Villa Ferrante, Seniga (BS)

26 marzo 2014 Brescia, Università degli Studi, Dip. Ing. Civile, **seminario internazionale:** *Light architecture for war landscapes/Architettura leggera per paesaggi di guerra*, **Intervento dal titolo:** “Paesaggi di passaggio. Verso la costruzione di una cultura percettiva dei nostri territori”. Seminario organizzato dall’Università degli studi di Brescia, dipartimento di ingegneria civile, architettura, paesaggio, sviluppo e matematica

21 febbraio 2014 e 28 febbraio 2014 Brescia, Sede ordine degli Ingegneri, **Lezioni tenute nell’ambito del corso di aggiornamento sul Paesaggio 2013/2014**, organizzato dall’INARSIND, Sindacato ingegneri e architetti liberi professionisti della provincia di Brescia, dal titolo: “Il D.Lgs42/2004. Codice per I Beni Culturali e Paesaggistici” e “Il Sistema dei Vincoli Paesaggistici, Procedure, valutazioni, tutela”

11 ottobre 2013 Borgo San Giacomo (BS), Castello di Padernello, **Comunicazione e partecipazione alla tavola rotonda**, nell’ambito della Mostra e convegno su: “Il patrimonio diffuso della Bassa Bresciana. Gli esempi dell’agroparco di Padernello e del Borgo di Meano”

29 ottobre 2013 Brescia, **Introduzione al corso di aggiornamento sul Paesaggio 2013/2014**, organizzato dall’INARSIND, Sindacato ingegneri e architetti liberi professionisti della provincia di Brescia. **Intervento dal titolo:** “Il Paesaggio italiano e la tutela”

30 ottobre 2012 Brescia, Ordine degli Architetti di Brescia, **Intervento al corso organizzato con il Ministero per i Beni Culturali, SbaP Brescia, Mantova e Cremona** su: “Lineamenti di restauro. Il significato del rapporto tra le figure professionali dell’architetto e del restauratore sia in fase progettuale ed esecutiva, alla luce delle normative in materia”. Auditorium ‘Primo Levi’

26 novembre 2011 Cimbergo (Bs), Ostello di Cimbergo, **Intervento al Convegno** su *Il Castello di Cimbergo. Archeologia e recupero*, dal titolo: “Un metodo di Restauro: il caso del Castello di Cimbergo. Dalla teoria puro-conservativa alla conservazione critica”

10 novembre 2011 Flero (Bs), Villa Grasseni, **Comunicazione al Convegno** sul *Restauro dei veicolistorici* con un intervento dal titolo: “Per una Carta del Restauro delle auto storiche. Dalle ‘utopie’ alla realtà”

28 maggio 2011 Breno (Bs), Palazzo della Cultura, **Conclusioni al Convegno** su “*La leggenda di Carlo Magno nel cuore delle Alpi*”.

28 maggio 2011 Sonico (BS), **Convegno** sui: *Paesaggi Minimi. Ritorno ad una pratica complicante*, **intervento dal titolo:** “Paesaggi Fotogenici. L’immagine del territorio contemporaneo, conquiste e fallimenti di una tutela utopica”, Sala Ida Mottinelli, Comune di Sonico

20-24 aprile 2011 Brescia, Archivio di Stato, Mostra su *Gli antichi Ronchi di Brescia*, Partecipazione alla mostra con due pannelli dal titolo: “La trasformazione e la tutela del Paesaggio dei Ronchi Bresciani” e “La fotografia storica come fonte documentaria

1 aprile 2011 Brescia, Museo di Scienze Naturali, Ordine degli Architetti di Brescia. **Corso di Aggiornamento sul Paesaggio:** *Procedure amministrative di tutela: la relazione e l’autorizzazione paesistica ai sensi del D.Lgs 42/2004*. **Intervento dal titolo:** “La Convenzione Europea del Paesaggio, Codice Urbani; nuove procedure autorizzative e linee guida”

30/31 ottobre 2009 Università degli studi di Napoli “Federico II” – Centro di ricerca sull’Iconografia della città europea –, in collaborazione con l’Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze, V Convegno internazionale di studi sull’Iconografia delle città svizzere e tedesche nel contesto europeo: dai prototipi alla fotografia. Partecipazione al comitato organizzativo del Convegno

7-8-9 aprile 2008 2° Convegno Nazionale di Storia dell’Ingegneria, Napoli, **Comunicazione al Convegno con un intervento** dal titolo: *Da “Casabella” a “Costruzioni- Casabella”:* la rivista sotto la direzione di Giuseppe Pagano e il trait d’union con la cultura dell’ingegneria

9-11 aprile 2010 3° **Convegno Nazionale di Storia dell’Ingegneria, Napoli.** Comunicazione al Convegno **con un intervento dal titolo:** *Architettura rurale italiana*

15-16 giugno 2007 Do.Co.Mo.Mo. Italia, sezione Campania. Partecipazione al comitato organizzativo della Mostra: *Moderna e imperfetta. La ricostruzione a Napoli nelle fotografie dell’Archivio Parisio*, a cura di M. Iuliano, Napoli, Archivio Parisio

24/25 giugno 2006 Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Partecipazione al comitato organizzativo del VI Convegno internazionale di studi sull’Iconografia delle città dal XV al XIX secolo, tenuto a, organizzato dall’Università degli studi di Napoli “Federico II” – Centro di ricerca sull’Iconografia della città europea – e dell’Ecole Française de Rome.

ALTRI INCARICHI

Anni 2012-2015 Referente per la Sbeap di Brescia, Mantova e Cremona del progetto dal titolo: *Censimento delle architetture del Secondo Novecento. Aggiornamento e completamento ricognizione*. Roma, Direzione generale Belle arti e Paesaggio
incarico conferito il 03-05-2012, con attività di collaborazione e ricerca svolte nelle sedi di Roma (Direzione Generale) e Milano (ex Direzione Regionale ora Segretariato), nel corso degli anni.

Anni 2007-2008 Progetto patrocinato dalla Provincia di Napoli con l'Università degli Studi di Napoli "Federico II", Centro interdipartimentale di ricerca Sull'iconografia della Città Europea. Incarico di collaborazione per la redazione e definizione della perimetrazione dei centri storici

della Provincia di Napoli. Responsabili scientifici: Prof. Leonardo Di Mauro e Prof. Alfredo Buccaro.

Anni 2004-2005 Università "Federico II" - Attività di collaborazione e ricerca con il Centro di Competenza per la Conservazione, Valorizzazione e Fruizione dei Beni Culturali ed Ambientali, Università "Federico II" di Napoli.

Anno 2004-2005 e 2005-2006 Regione Campania Assessorato ai beni culturali, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Centro interdipartimentale di ricerca Sull'iconografia della Città Europea.

Inserimento nel gruppo di ricerca del Progetto patrocinato e finanziato ex d.l. 490/99 dalla Regione Campania, *Archivio informatizzato dell'iconografia Storica della Campania, Napoli e Provincia*. Comitato scientifico: Prof. Leonardo Di Mauro, Prof. Alfredo Buccaro, Prof. Fabio Mangone, Arch. Daniela Stroffolino.

Anni 2005-2006 Nomina come Cultrice della Materia in Storia dell'Architettura. Facoltà di Ingegneria, Università "Federico II", Napoli

Febbraio 2005 Università "Federico II", Facoltà di Geologia, Dipartimento di Scienze della Terra Incarico di collaborazione con delibera del 15/02/05 da parte del Centro di Competenza per la Conservazione, Valorizzazione e Fruizione dei Beni Culturali ed Ambientali, *Ricerca bibliografica, archivistica e iconografica sulle fonti per lo studio dei materiali lapidei nella storia del territoriocampano.*

Anni 2004-2010 Partecipazione al gruppo di ricerca del *Centro Internazionale sull'Iconografia della Città Europea*, Centro interdipartimentale di Ricerca del Dipartimento di Storia dell'Architettura e del Restauro della Facoltà di Architettura "Federico II" di Napoli
Nell'ambito delle molteplici attività del Centro, si organizzano mostre, convegni, conferenze inerenti la Storia dell'Architettura, del Restauro e del Paesaggio, oltre che attività di ricerca e progetto in collaborazione con Istituti Universitari e di Cultura, con la Regione Campania, la Provincia di Napoli.

Aprile-giugno 2003 Comune di Napoli, Dipartimento Viabilità, Trasporti e Fognature
Incarico di consulenza bibliografico-archivistica a norma della disposizione di servizio del Dipartimento Viabilità, Trasporti e Fognatura del Comune di Napoli (resp. Ing. G. Schiavone) n°. 0833 del 17/04/03, lettera d'incarico n° 0918 del 07/05/03 e successivo ordine di servizio n° 1738 del 24/06/03, sul tema: "Evoluzione storica del sottosuolo di via L. Settembrini in Napoli"; consulente: Prof. Arch. Alfredo Buccaro, Università di Napoli "Federico II".

Anni Accademici dal 2002/2003 al 2009/2010 Università degli Studi di Napoli “Federico II”, facoltà di Ingegneria, corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura ed Ingegneria Edile. Attività di collaborazione e assistenza alla cattedra di Storia dell’Architettura del Prof. Arch. Alfredo Buccaro

Anni 2009-2010 Progetto di manutenzione ordinaria e straordinaria di un immobile sito a Soccavo (NA) di 180 mq. In collaborazione con lo studio di architettura Tretrend, Pomigliano d’arco (NA).

Anni 2009-2010 Incarico per il restauro e il riuso conservativo con eventuale inserimento di attività ricettive nel giardino della Villa Zelo, sita a Portici (NA), dimora storica del XVIII secolo, appartenente al Patrimonio delle Ville Vesuviane. In collaborazione con lo studio di architettura Tretrend, Pomigliano d’arco (NA).

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO NELL’AMBITO DI CORSI E SEMINARI EFFETTUATA

03 marzo-26 maggio 2015. Corso 2015-2016

Brescia, LABA - Libera Accademia di Belle Arti.

Docente al Corso di “Storia e Documentazione per i Beni Architettonici”. Corso di diploma in Restauro per i Beni Culturali, anno 2015-2016

7 marzo-15 giugno 2014.

Brescia, LABA, Libera Accademia di Belle Arti

Docente al Corso di “Storia e Documentazione per i Beni Architettonici”. Corso di diploma in Restauro per i Beni Culturali Anno 2014-2015

7 marzo-15 giugno 2013

Brescia, LABA, Libera Accademia di Belle Arti

Docente al Corso di “Storia e Documentazione per i Beni Architettonici”. Corso di diploma in

Restauro per i Beni Culturali Anno 2013-2014

26 gennaio-26 maggio 2012

Brescia, Cfp “G. Zanardelli”, Progetto Lombardia Eccellente –Buone Prassi per il Lavoro del Futuro” della Regione Lombardia

Docente al Corso di Alta Formazione sulla: “Impiantistica per i Beni Culturali: coniugazioni possibili”

19 settembre 2011 Università degli Studi di Brescia, Facoltà di Ingegneria, Controrelatrice alla tesi di Laurea dal titolo: “Riuso e consolidamento di Casa Federici ad Edolo”, - Relatore: Prof. Arch. Gian Paolo Treccani, Correlatore: Ing. Fausto Minelli

Anno Accademico 2007/2008 e 2008/2009

Università “Federico II” di Napoli, Facoltà di Ingegneria.

Contratto per attività didattiche integrative all’insegnamento di Storia dell’Architettura I, nell’ambito del corso di laurea in Ingegneria Edile

Corso di Insegnamento di Storia
dell'Architettura I

**Anno Accademico dal 2002/2003 al
2008/2009** Università degli Studi di Napoli
"Federico II",

Attività seminariali e di collaborazione al corso di Storia dell'architettura tenuto dal Prof.
Arch. Alfredo Buccaro, facoltà di Ingegneria, corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura
ed Ingegneria Edile, *Insegnamento di Storia dell'Architettura I*

FORMAZIONE - CORSI DI SPECIALIZZAZIONE ACQUISITI

5-9 ottobre 2004.

Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio, Vicenza.

IV Corso di specializzazione sull'architettura scarpiana: "Carlo Scarpa e la fotografia".

Architettura e Storia dell'Architettura

28 maggio 2004.

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

2° Seminario di specializzazione tenuto dal Prof. Arch. Cesare de Seta, dal titolo:
Approfondimenti sulla Pittura di paesaggio tra Sette e Ottocento.

Architettura e Arti Figurative

31 maggio 2003.

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

1° Seminario di specializzazione tenuto dal Prof. Arch. Cesare de Seta, dal titolo:
Approfondimenti sulla Pittura di paesaggio tra Sette e Ottocento.

Architettura e Arti Figurative

Esame di Stato conseguito e superato a Napoli nella sessione estiva, maggio 2003

PUBBLICAZIONI

2023

Notice Biographique sur Giuseppe Pagano

In "Architettura rurale italiana" di Giuseppe Pagano, riedizione in lingua francese, Éditions
Conférence, Trocy en Multien, Francia

2023

Dialoghi universali. Andrey Esionov e il Pantheon

In "Percorsi della fede. L'arte di Andrey Esionov in 7 chiese di Roma", Il Cigno GG Edizioni,
Roma 2023

2022

Conservazione, restauro e valorizzazione: cinque anni di lavoro al Monumento a Vittorio

Emanuele II

In "Un Altare per il milite ignoto 1921-2021 - Cento anni di storia del monumento nazionale in pietra di Botticino", Atti del Convegno del 6 novembre 2021, a cura di Massimo Tedeschi, Comune di Botticino (BS), La Grafica – Brescia 2022.

2018

Riflettendo sul Vittoriano. Storie di immagini distorte e realtà aumentate

In "Eternal City. Roma nella collezione fotografica del Royal Institute of British Architects", a cura di M. Iuliano e G. Musto, Skira, Milano 2018

2017

Il progetto Museo Facile nell'Abbazia di Montecassino: innovazione fruitiva e spazio resistente

In "Luoghi del contemporaneo a Cassino. Museo Facile/Medioevo contemporaneo", a cura di I. Bruno e G. Orofino, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Cassino 2017

2016

Del Complesso Monumentale dimenticato: il percorso di valorizzazione del Monumento a Vittorio Emanuele II

In "Lucio Dalla. Immagini e suoni", a cura di Ernesto Assante, SilvanaEditoriale Roma 2016

2016

Il progetto di allestimento

In: "I reliquiari degli argentieri napoletani Capozzi (circa 1830). Capitolo#1: Dal Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, Roma 2016", a cura di G. Musto
Polo Museale del Lazio, Roma 2016

2014

Il contemporaneo e le nuove tecnologie nella città storica. Dialogo, sintesi, continuità

In "En Plein Art", a cura di P. Bolpagni, C. MuccioliStampa Imprese Grafiche, Brescia 2014

2013

Un modello di conservazione

In: "La casa degli artisti in Valle Camonica. Un restauro esemplare per i nuovi linguaggi dell'arte", a cura di Giorgio Azzoni e Maria Antonietta Crippa, Silvana Ed., Cinisello Balsamo (MI) 2013.

Inserito al numero di Bresciaoggi del 20-07-2011

Paesaggi fotogenici. L'immagine del territorio contemporaneo attraverso i documenti fotografici su Arch + numero monografico sul Paesaggio e Infrastrutture, n. 010.

2010

L'edilizia rurale: architetti e ingegneri a confronto nel primo Novecento

In Storia dell'Ingegneria. Atti del 3° Convegno Nazionale, a cura di S. D'Agostino, Napoli 19-20-21 aprile 2010, Cuzzolin ed., Napoli 2010, pp. 515-525.

Nell'arco degli anni di esperienza all'Università, dopo la laurea, ho collaborato con i seguenti Professori ordinari della Facoltà di Architettura e Ingegneria Edile-Architettura di Napoli: Prof. Arch. Cesare de Seta, Prof. Arch. Alfredo Buccaro, Prof. Arch. Leonardo Di Mauro.

In quegli stessi anni di esperienza in Accademia, ho pubblicato diversi saggi e testi su volumi, riviste, siti internet riportati a seguire.

2009

L'Archivio fotografico di Giuseppe Pagano e una scheda critica di accompagnamento alla selezione di 8 fotografie estratte dall'Archivio privato di G. Pagano su "AL", rivista dell'Ordine degli Architetti Lombardi, maggio 2009, pag. 15.

2008

Recensione del libro *Architettura italiana sotto il fascismo. L'orgoglio della modestia contro la retorica monumentale 1926-1945* di Carlo Melograni, Bollati Boringhieri, Torino 2008 sulla rivista "Nuova Informazione Bibliografica", n. 2 aprile-giugno 2009, Il Mulino editore, pp. 410- 412.

2008

Recensione del libro: *Abitare "alla moderna". Il rinnovo architettonico di Genova tra XVI e XVII secolo* di Luciano Grossi Bianchi, Editore all'Insegna del Giglio, Firenze 2005, pubblicata sul sito di OSA, Officina di Storia dell'Architettura, www.osaweb.net.

2008

Tra il Vesuvio e il mare: centri urbani e siti reali da San Giorgio a Cremano a Castellammare di Stabia, corredato da 5 schede tecniche sulle Province napoletane di: Castellammare di Stabia, Ercolano, San Giorgio a Cremano, Torre del Greco, Torre Annunziata.

In "I centri storici della provincia di Napoli. Struttura, forma, identità urbana"; a cura di C. de Seta, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2008.

2008

L'Archivio fotografico di Giuseppe Pagano, pp. 232-245.

De la fotografía al cine. Los años treinta relatados a través del archivo de Giuseppe Pagano, pp.190-211.

In "Giuseppe Pagano. Vocabolario de Imágenes", a cura di D. de Seta, Lampreave&Millan, Barcellona 2008.

2008

Un architetto dietro l'obiettivo: l'Archivio fotografico di Giuseppe Pagano, estratto della tesi del dottorato di ricerca.

In "Storie e teorie dell'Architettura dal Quattrocento al Novecento. Ricerche del Dottorato". Quaderni di Storia dell'architettura del Dipartimento di Storia dell'Architettura e Restauro dell'Università degli studi di Napoli Federico II, n. 1, a cura di A. Buccaro, G. Cantone, F. Starace, Pacini editore, Ospedaletto (Pisa) 2008, pp. 217-268.

2008

La chiesa dell'Assunta a mare a Pozzuoli in "Diagnostica e conservazione. L'insula 14 del RioneTerra", a cura di A. Aveta, ESI, Napoli 2008.

2008

Profilo biografico di Giuseppe Pagano

Fonti Bibliografiche

In, "Giuseppe Pagano. Architettura e città durante il fascismo", ristampa del volume aggiornato a cura di C. de Seta, JacaBook, Milano 2008, pp. LXXXV-XCI.

2008

Da "Casabella" a "Costruzioni-Casabella": la rivista sotto la direzione di Giuseppe Pagano e il trait d'union con la cultura dell'ingegneria

In "Storia dell'Ingegneria. Atti del 2° Convegno Nazionale", a cura di S. D'Agostino, Napoli 7-8-9 aprile 2008, Cuzzolin ed., Napoli 2008, pp. 931-943.

2008

Un itinerario tra il mito e l'immagine: Paestum nei percorsi del Grand Tour, corredato da 38 schede di iconografie rappresentative

In "Iconografia della città in Campania. Salerno, Caserta e provincia", a cura di C. de Seta, A. Buccaro, Electa Napoli, Napoli 2008.

2007

Il quartiere «La loggetta». Un'esperienza organica nella periferia di Napoli, pp. 124-127.

Bibliografia ragionata, pp. 154-159.

In "Moderna e imperfetta. La ricostruzione a Napoli nelle fotografie dell'Archivio Parisio", a cura di M. Iuliano, Paparo edizioni, Napoli 2007.

2006

Suggerimenti mediterranei: Villa Oro, la Casa a Positano e Villa Cernia, pp. 307-309.

Schede tecniche: Villa Oro: le foto d'epoca; Il Politecnico. Il progetto del 1948: piante e sezioni, p. 345.

In "Luigi Cosenza oggi", a cura di A. Buccaro, G. Mainini, Clean, Napoli 2006.

2006

Les archives photographiques Giuseppe Pagano

In "Culture et architecture en Italie dans les années Trente", a cura di F. Lucarelli, M. Iuliano, A. Mignozzi, Paparo edizioni, Napoli 2006, pp. 45-47.

2006

La città di «Castrum maris de Stabia» nelle vedute del XVIII e XIX secolo. corredato da 35 schede di iconografie rappresentative

In "Iconografia della città in Campania. Napoli e i centri della provincia", a cura di C. de Seta, A. Buccaro, Electa, Napoli 2006, pp. 303-325.

2004

Interventi settecenteschi nelle città siciliane: i casi di Palermo, Catania e Messina
Regesto delle opere in età borbonica (1734-1860)

In A. Buccaro, G. Matacena, "Architettura e urbanistica dell'età borbonica. Le opere dello stato, i luoghi dell'industria". Electa Napoli, Napoli 2004, pp. 146-155.

